

## **CECI N'EST PAS UN BAROMÈTRE !**

### **CECI NE SERA PAS NOTRE BAROMÈTRE !**



Depuis plus d'un an, le secteur culturel demande une politique sanitaire non discriminatoire par rapport à d'autres secteurs, basée sur la reconnaissance de son rôle sociétal crucial.

Il demande des mesures proportionnées au risque marginal (confirmé par de nombreuses études scientifiques convergentes) qu'engendrent ses activités, et qui tiennent compte des caractéristiques des publics accueillis (passif/actif) et du contexte dans lequel ses activités se déploient (extérieur/intérieur).

Au regard des constats scientifiques, le secteur culturel ne peut pas être considéré comme un accélérateur de l'épidémie. C'est un postulat de base qui doit conduire à l'élaboration d'un baromètre permettant de garantir, en tout temps, la permanence des activités culturelles et, par voie de conséquence, l'effectivité des droits culturels.

Depuis 3 semaines, le secteur culturel a participé activement aux discussions en vue d'élaborer un baromètre applicable à toutes les activités humaines, tous secteurs confondus pour assurer la prévisibilité nécessaire de ses activités sur la base de critères objectifs.

Aujourd'hui, après plusieurs propositions inacceptables dont la dernière nous est parvenue ce 20 janvier en milieu d'après-midi, le secteur culturel tire unanimement un constat : **CECI N'EST PAS UN BAROMÈTRE ! CECI NE SERA PAS NOTRE BAROMÈTRE !**

Surévaluation du risque sanitaire, outil trop complexe, mesures contraignantes et surabondantes au regard du type d'activité et de public, incohérentes et discriminatoires au sein même du secteur mais surtout par rapport aux activités pourtant avérées plus risquées qui échappent, elles, au baromètre, marge d'interprétation trop grande n'écartant pas le risque de marchandage politique... Autant de raisons qui contraignent le secteur culturel à rejeter unanimement ce baromètre.

A l'heure actuelle, son application n'offrirait aucune assurance de reprise pérenne et de prévisibilité des activités du secteur culturel. Au contraire, il confirme la position adoptée par le politique qui continue à considérer la culture comme une variable d'ajustement, un secteur non essentiel sans égard aux conséquences sur l'emploi, la motivation de ses acteurs et la population.

**Le secteur culturel réitère sa demande de reprise immédiate des activités culturelles au CODECO et l'instauration de mesures compensatoires adéquates et suffisantes si des restrictions acceptables devaient être imposées.**

Fédérations signataires :

**ACC** | Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique

*Patricia Santoro <direction@centres-culturels.be>*

**ASSPROPRO** | Association des Programmateurs Professionnels

*Nadine Renquet <coordination@asspropro.be>*

**ASTRAC** | Réseau des professionnels en Centres culturels

*Liesbeth Vandersteene <liesbeth@astrac.be>*

**CCTA** | Chambre des Compagnies de Théâtre Adulte

*Laurie-Anne Vanblericq <cctaasbl@gmail.com>*

**COURT-CIRCUIT** | Pôle Musiques Actuelles — Fédération d'organisations de concerts

*David Dehard <david@courtcircuit.be>*

**FCI** | Fédération de la Culture Indépendante

*Pierre-Alain Breeveld <pa.breeveld@fedci.be>*

**FEAS** | Fédération des Employeurs des Arts de la Scène

*Françoise Havelange <francoise.havelange@feas.be>*

**FFMWB** | Fédération des Festivals de Musique Wallonie-Bruxelles

*Didier Gosset <didier.gosset@ffmwb.be>*

**UPACT** | Union de Professionnel·le·s des Arts et de la Création — Travailleur·euse·s

*Virginie Devaster <v.devaster@ctej.be> / Isabelle Jans <isabelle@upact.be>*

fédérations membres de l'UPACT : **ABDIL** — Auteur·trice·s de la Bande Dessinée et de l'Illustration Réuni.e.s | **AIRES LIBRES** — Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue | **AMBITUS** — Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques | **ARRF** — Association des réalisateurs et réalisatrices francophones | **ARTISTS UNITED** | **CTEJ** — Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse | **FACIR** — Fédération des auteurs compositeurs interprètes réunis | **laFAP** — Fédération des Arts Plastiques | **FTA** — Fédération Théâtre Action | **FBMU** — Fédération des Bookers et Managers Uni·e·s | **FDC** — Fédération des conteurs professionnels | **HORS CHAMP** — Association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel | **M-Collectif** — Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB | **ProDiff Collectif** — Collectif belge des Métiers de Diffusion et Production en Arts de la Scène | **RAC** — Fédération du secteur de la création chorégraphique FWB | **UAS** — Union des Artistes du Spectacle