

ACC Association des Centres culturels
de la Communauté française

Edito

A six mois des élections 2019, nous consacrerons les prochains éditos de l'infolettre à des axes importants de notre mémorandum politique. Indéniablement, notre volonté de parité Femme/Homme dans les postes à responsabilité en culture en fait partie.

Où en est-on dans le secteur des Centres culturels en 2018 ? Sur les 117 Centres culturels reconnus, les directions sont assurées par 55% d'hommes et 45% de femmes. Un chiffre encourageant qui évolue positivement et de manière constante ces dernières années. Toutefois, les postes de direction des CC les mieux subventionnés restent prioritairement occupés par des hommes même si, ici aussi, la tendance évolue. Du côté des CA, plus de 75% des mandats de présidence sont occupés par des hommes. Voilà sans nul doute un enjeu pour le renouvellement des CA en janvier 2019 !

Dans d'autres secteurs culturels, les inégalités sont plus marquées. 80% des moyens alloués au secteur des Arts de la scène le sont à des maisons dirigées par des hommes, dénonce le mouvement « F(s) » qui rassemble un millier de praticiennes du secteur. Les rencontres « Pouvoirs et dérives dans les Arts de la Scène », les recherches « Deuxième scène » menée par la Compagnie Ecarlate ou encore l'étude « Derrière l'écran... Où sont les femmes ? » soulèvent les mêmes constats en termes de surreprésentation des hommes dans les postes de pouvoir et d'inégalité quant à l'attribution des moyens de subventions.

De nombreuses dispositions légales existent qui règlementent la parité, le bien-être au travail, visent à lutter contre le sexisme et l'écart salarial,... mais beaucoup sont encore inopérantes faute de moyens. Le travail de sensibilisation pour les faire connaître doit se renforcer.

Il est de la responsabilité des fédérations patronales et sectorielles d'agir à un niveau transversal et de mobiliser les réseaux pour porter des revendications aux politiques et faire de la question de l'égalité de genre une question prioritaire. L'ACC espère voir bientôt aboutir un mémorandum commun aux secteurs et soutenu ouvertement par chacun.e.

C'est à nous tous qui faisons culture, au regard des valeurs d'égalité en droit, d'émancipation, de justice, d'épanouissement que nous portons, de faire exister l'égalité entre les femmes et les hommes.



FOCUS Agenda

23 novembre 2018 (Marchiennes-au-Pont) : « hommes – femmes : toutes égales ! **Féminismes, langage, langues et dominations** », journée de réflexion organisée par la PAC autour du rôle distinctif ou discriminatoire de la langue : comment elle renforce les catégories instituées, les rapports de domination et l'ordre existant ; au contraire comment peut-elle devenir un vecteur de lutte et de résistance féministe. [Infos](#)

25 novembre 2018 (Bruxelles) : **Mobilisation nationale contre les violences faites aux femmes** coordonnée par Mirabal Belgium à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, pour réclamer un engagement plus ferme, massif et conséquent des pouvoirs publics dans la lutte contre les violences faites aux femmes. [Infos](#)

7 décembre 2018 (Bruxelles) : Dans le cadre de son projet La Deuxième Scène, La Cie Ecarlate organise une journée de conférences sur les « **Femmes et l'Histoire du Théâtre** » pour mieux comprendre le contexte dans lequel s'est développé le spectacle vivant: l'histoire de la professionnalisation des femmes et de leur contribution aux arts vivants. [Infos](#)



Les autres rendez-vous du secteur

Du 21 au 24 novembre 2018 (Hainaut – Région du Centre) : « **Les Rencontres d'automne du Théâtre Action : Enragez-vous** » proposent une programmation de spectacles autonomes professionnels et des ateliers de théâtre de création collective à destination des professionnels de la programmation des Centres culturels, du secteur associatif, des théâtres institués. [Programme](#)

21 novembre et 12 décembre 2018 (Bruxelles) : Deux matinées d'intelligence collective organisées par le RAB/BKO, dans le cadre de la mission "**BRXL2030**" - **trajet de réflexion participatif sur l'avenir culturel de Bruxelles dans la perspective d'une candidature en tant que Capitale Européenne de la Culture en 2030**. Le trajet BRXL2030 vise avant tout à renforcer et encourager la collaboration au sein du secteur culturel. [Infos](#) et [inscription](#)

Du 22 novembre au 3 décembre 2018 (Namur) : 10^e édition du **festival Turbulences**, festival international de spectacles jeune public. Débats, conférences, rencontres, spectacles et ateliers autour de l'art et de la petite enfance, adressés aux médiateurs artistiques, artistes, enseignants, professionnels de la petite enfance et au tout public. [Infos](#)

29 et 30 novembre 2018 (Bruxelles) : Collaboration entre un espace de résidence, le BAMP, un lieu de diffusion de spectacles, Le 140 et une structure d'accompagnement en production et diffusion, AD LIB., le **LookIN'OUT** invite une sélection d'artistes en arts de la scène, arts plastiques et arts numériques à présenter librement leurs projets en cours de création et de production aux professionnels du secteur. [Infos](#)

30 novembre 2018 (Leuze-en-Hainaut) : « **Les droits culturels, pour qui ? Pourquoi ? C'est quoi ? Comment ?** » : la journée sera animée par Paul Biot, comédien et juriste. Il présentera les droits culturels et leurs interactions essentielles avec la société. [Inscription](#)

2 décembre 2018 (Bruxelles) : **Manifestation nationale "Claim the climate"** organisée par la Coalition Climat et le Climate Express le premier jour de la conférence climatique internationale COP24, pour une politique climatique plus ambitieuse au niveau mondial, européen et national. Départ à Bruxelles Nord et arrivée au Parc Cinquantenaire. [Infos](#)

▲ **L'ACC y sera, rejoignez-nous !**

11 décembre 2018 (Liège) : « **Penser l'engagement et la participation dans l'animation** », journée de réflexions et d'échanges organisée par l'asbl C-paje et la Courte Échelle, autour des liens entre postures d'animateur et engagement recherché auprès des publics. L'occasion aussi de découvrir plusieurs initiatives qui rendent ces concepts palpables, opérationnels et porteurs de sens. [Infos](#)

13 décembre 2018 (Gembloux) : la **Plateforme d'échange et de partage de l'Astrac** aura pour thème « **Traduire et partager le dossier au sein de l'équipe** » : Après tout le travail en vue de l'introduction d'une demande de reconnaissance, comment créer les prémisses d'une appropriation et d'une prise en main effective du projet d'action culturelle, des enjeux, des opérations culturelles, ... par l'équipe entière? [Infos](#)

Du 26 au 30 décembre 2018 (Bruxelles) : Au programme de la 37ème édition du **Festival Noël au Théâtre**, 24 spectacles jeune public (dont 5 créations inédites) soit 43 représentations dans neuf théâtres et lieux culturels bruxellois, trois lectures, 1 extra, une soirée de présentation de quatre projets en cours et des rencontres professionnelles. [Programme](#)



Réforme du décret de l'éducation permanente

Suite à l'évaluation du décret (2003) relatif au soutien de l'action associative dans le champ de l'éducation permanente, pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles et l'Administration générale de la culture en coopération avec le Conseil supérieur de l'éducation permanente, un projet de réforme porté par la Ministre de la culture a été adopté ce 14 novembre 2018 par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La [réforme votée](#) s'inspire des fondements du décret du 17 juillet 2003 et lui donne, sur certains aspects, une traduction plus concrète. Elle recentre l'éducation permanente (ÉP) sur son article 1^{er} avec deux principes fondamentaux :

- le respect de la charte associative (les principes de liberté d'association et d'organisation, de liberté d'expression, de légalité, de l'égalité de traitement et de la non-discrimination)
- le sens et la valeur des actions d'éducation permanente et la nécessité publique d'une action associative porteuse des droits humains, émancipatrice et critique, dont les apports sociétaux sont reconnus et réaffirmés par la Charte associative.

Le décret définit également de nouveaux modes d'évaluation et comporte des mesures en faveur d'une plus grande transversalité entre les axes de reconnaissance du décret.

Ce décret reconnaît et subventionne quelque 280 associations amies et proches du secteur des Centres culturels.



On fait le plein de formations



- Prochaines formations

- [Le RGPD pour mon CC/CEC](#) – **27 novembre 2018** à Bruxelles et **11 décembre 2018** à Quaregnon. « Quelles démarches et outils pour mettre mon asbl en conformité ? ».
- [Quelle utilisation des réseaux sociaux en CC/CEC ? \(niv. 2\)](#) – **13 décembre 2018** à Bruxelles : « Facebook, Instagram, LinkedIn ... comment les utiliser de façon optimale et gagner du temps ? ».
- [Gouvernance au quotidien](#) – **17 et 24 janvier 2019** à Anvaing: « Comment assurer une collaboration harmonieuse entre la direction et le CA de mon asbl ? ».

➔ Pour vous inscrire – cliquez [ici](#)

CESSoC – prochaines formations

Le calendrier complet de la Confédération des Employeurs des secteurs sportif et socioculturel est disponible sur leur site. Au programme prochainement « Les congés et fins de carrière ». Ouvertes aux responsables et cadres du secteur socioculturel et sportif. [Infos](#)

Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de l'Action territoriale

- **Evaluer avec ses partenaires : dépasser les contraintes administratives de chacun pour un réajustement de l'action au bénéfice de tous - 7, 14 et 18 décembre 2018** à Bruxelles.
 - **Mise en œuvre de l'évaluation de projets culturels** : formation participative de 4 jours sur place ; le contenu de l'accompagnement est adapté à la demande et aux besoins de l'équipe.
- ➔ Inscriptions : sonia.devriendt@cfwb.be

Les médiations artistiques

Suite à l'appel à projets de formation lancé par le Service Général de l'Éducation permanente et de la Jeunesse, le programme de formations dans le champ culturel propose sept formations, trois séminaires ou journées d'étude ainsi que des outils visant à soutenir le travail des acteurs culturels dans trois domaines : la formation aux pratiques d'animation, aux langages artistiques et à l'intervention en milieux scolaires. Programme de formations [ici](#).

CBAI - Animateur en milieu multiculturel (session 2019)

Le CBAI propose une formation intensive de 10 mois qui mêle travaux pratiques, contenus théoriques et découverte du contexte social, institutionnel et culturel bruxellois. Elle s'adresse à des demandeurs et demandeuses d'emploi qui ont le projet de s'engager professionnellement dans le champ socioculturel. Du 14 janvier au 9 novembre 2019. Séance d'infos les 22, 29 novembre et 6 décembre 2018. [Infos](#)



Appels et concours

Fonds d'impulsion à la politique des immigrés – FIPI 2019 associatif (SPFB)/ communal

Le Fonds d'impulsion à la politique des immigrés soutient des projets favorisant l'intégration sociale des personnes d'origine étrangère, la prévention des discriminations et le dialogue interculturel. Il s'adresse aux asbl mono-communautaires francophones dont l'une des actions est située dans l'une des zones d'action prioritaires (ZAP) du FIPI et couvre des frais de fonctionnement et/ou de personnel et des frais d'investissement et/ou d'infrastructure [Infos](#) - Date de clôture : **30 novembre 2018**.

Europe Creative – Appel à projets de coopération 2019

Cet appel vise à renforcer la capacité des secteurs européens de la culture et de la création à opérer au niveau transnational. Il encourage la circulation des œuvres culturelles et la mobilité des acteurs culturels et créatifs. En outre, les projets soutenus contribueront à l'innovation dans le domaine de la culture. Cet appel, doté d'un budget de près de 45.000.000 €, s'adresse aux organisations ayant leur siège social au sein de l'Union Européenne. Deux catégories: projets à petite échelle : min. 3 partenaires issus de 3 pays et projets à grande échelle : min. 6 partenaires issus de 6 pays. [Infos](#) – Date de clôture : **11 décembre 2018**.

Label aKCESS - Prométhéa

Le collectif aKCESS by Prométhéa, qui regroupe 11 entreprises mécènes, récompense chaque année un ou deux projets de médiation exemplaires (prix d'une valeur de 10.000 €). Le concours s'adresse à toute association qui porte un projet culturel. Les projets éligibles doivent ouvrir la culture à tout un chacun et s'inscrire dans une vision à long terme. [Infos](#) - Date de clôture : **14 décembre 2018**.

Coopérative Cera - Soutien de projets régionaux/ suprarégionaux

La coopérative d'investissement Cera (KBC Groupe) soutient des projets s'inscrivant dans des domaines variés dont les arts et la culture, l'inclusion sociale et la lutte contre la pauvreté, les initiatives locales pour l'enseignement et la jeunesse, etc. Public cible : les organisations et associations belges ne poursuivant pas de but commercial. [Infos](#) - Date de clôture : **9 janvier 2019**.

Fonds Celina Ramos – Soutien unique/ soutien prolongé

Le Fonds Celina Ramos apporte un soutien unique à des projets à petite échelle qui œuvrent au profit de personnes défavorisées sur le plan économique et social, de manière concrète et durable de préférence. Le soutien prolongé sera accordé à des projets font l'objet d'une réflexion à long terme. Des projets existants peuvent être développés, multipliés, reliés à d'autres. Infos [soutien unique](#) / [soutien prolongé](#) - Date de clôture : **28 février 2019**.



L'ACC 1978-2018 !

Pour célébrer ses 40 ans d'existence, durant toute l'année 2018, l'ACC jette un œil dans le rétroviseur et vous propose, dans chacune de ses publications, un souvenir qui a marqué ses 4 décennies.

Pour ce huitième souvenir de l'année, retour sur **les outils de communication développés par l'ACC.**

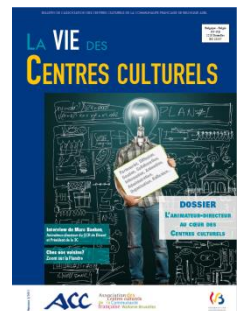
L'Association des Centres culturels, fédération patronale et sectorielle, a pour mission l'information de ses membres et la mise en réseaux des professionnels du secteur. Elle assure un travail de veille active sur de nombreux sujets liés à la gestion, à l'actualité politique, aux changements législatifs, aux rendez-vous sectoriels mais aussi aux actus européennes etc. Pour mener à bien ce travail, l'ACC s'appuie sur ses contacts intersectoriels, sur une analyse de l'actualité et sur la mutualisation des informations provenant du secteur.

L'ACC publie son premier bulletin d'information en 1988. *La Vie des Centres culturels* sera publié de manière trimestrielle et diffusé à 850 exemplaires (en 1996).

En 2002, l'ACC s'adapte aux techniques contemporaines : à côté de son périodique trimestriel papier, un bulletin électronique mensuel, *l'ACC-Express*, est créé à destination des membres et spécialisé dans les informations juridiques et en matière de gestion du personnel.

Elle ouvre également son site Internet à l'adresse www.centres-culturels.be qui, aujourd'hui encore, constitue une base d'information permanente à destination des acteurs culturels et comporte avant tout des rubriques « pratiques » : présentation de l'ACC et des centres culturels, liste des centres culturels, législation, offres d'emploi, actualités du secteur...

La Vie des Centres culturels s'interrompt en 2003, puis en 2011, face à l'ampleur des défis et des repositionnements auxquels est confronté le secteur culturel, l'équipe permanente de l'ACC remet l'ouvrage sur le métier.



En 2011, *l'ACC infolettre* est également mise sur pied, d'abord de manière bimestrielle puis, en 2014, devient mensuelle.

La Vie des Centres culturels
édité en novembre 2011

Aujourd'hui, l'ACC communique toujours largement via son *Infolettre* mensuelle. Complémentaire à *l'ACC Express*, elle permet une lecture transversale de l'actualité du secteur. *l'ACC Express* est quant à elle destinée aux gestionnaires des Centres culturels (*via les directions*) et des autres membres de l'ACC et orientée gestion sociale et information juridique.

Parallèlement, l'ACC concentre ses efforts de promotion du secteur sur des outils spécifiques et ponctuels comme la [capsule vidéo](#) « Qu'est-ce qu'un CC ? », le [guide](#) « Qu'est-ce qu'un CC ? », etc.



Publications et sites internet

[Lectures.cultures n°10](#) : deux articles écrits par l'ACC dans ce numéro de la revue bimestrielle du Service général de l'Action territoriale : « United Stages Belgium : des scènes engagées pour la solidarité » (p.77) et « Rencontres théâtre jeune public à Huy : quitte ou double » (p.105).

[Penser la culture en commun\(s\)](#) : le cahier 08 de Culture et Démocratie reprend les actes du colloque autour du partage de savoirs propres aux pratiques de communs qui a eu lieu le 7 juin 2018.

[Résidences d'artistes à l'école en 2016-2017](#) : « Les carnets d'observation artistes-enseignants : analyse », seconde recherche réalisée à l'Observatoire des politiques culturelles et qui rend compte des effets attendus et observés par les artistes et les enseignants sur les élèves, sur la classe et plus globalement sur l'établissement scolaire dans son ensemble.

[Repères n°8 « Libertés culturelles et droits des usagers »](#) : Ce huitième volume est consacré à la publication du rapport de recherche documentaire réalisée par Roland de Bodt à propos des libertés culturelles et des droits concernés à l'aune de diverses sources internationales, fédérales, communautaires et régionales.

[Kaléidoscope](#) : répertoire créé par le Service Général de l'éducation permanente et de la jeunesse qui vise à présenter les associations de jeunesse et d'éducation permanente ainsi que leur offre d'outils pédagogiques, de formations et d'analyses et diverses ressources thématiques.

[Asile et migration - outils pédagogiques](#) : catalogue des supports pédagogiques développés par le département Accueil des demandeurs d'asile de la Croix-Rouge de Belgique pour aborder des thématiques liées à l'asile et la migration.

[Le burn-out - Un syndrome en soif de reconnaissance](#) : cette analyse publiée par le Centre Permanent pour la Citoyenneté et la Participation (CPCP) étudie la problématique du burn-out professionnel : ses caractéristiques, ses causes et conséquences, mais aussi l'enjeu social que cache ce syndrome si répandu.



Offres d'emploi du secteur

Le Centre culturel de Dinant recrute :

[Un.e gestionnaire de projets socio-culturels](#)

Date : au plus tard le 27 novembre 2018 (17h)

Le Foyer culturel de Péruwelz – arrêt 59 recrute :

[Un.e coordinateur.trice technique et logistique, régisseur.se d'accueil](#)

Date : au plus tard le 30 novembre 2018

Le Centre culturel de Nivelles recrute :

[Un.e régisseur.euse/technicien.ne de spectacles](#)

Date : au plus tard le 02 décembre 2018

Le Centre culturel de Theux recrute :

[Un.e animateur.trice chargé.e de projet à temps plein](#)

Date : au plus tard le 03 décembre 2018 (midi)



Nouvelles directions

Nous souhaitons beaucoup de succès à :

- Sonia Triki, nouvelle directrice du [Centre culturel Le Senghor](#) (Etterbeek)
- Christian Lassaux, nouveau directeur du [Centre culturel de Seraing](#)



Actus internationales

Culture Meet-up #41: Cultural Diplomacy beyond showcasing: Brussels as a case study

Meet-up Culture, en collaboration avec les services culturels de l'ambassade d'Espagne en Belgique, propose une discussion concrète sur le rôle des institutions et des services diplomatiques culturels européens, notamment en ce qui concerne l'agenda culturel et les politiques existantes en Belgique, et plus précisément en considérant Bruxelles comme une « étude de cas ». Le **28 novembre à Bruxelles**. [Infos](#)

ENCC – Appel à candidatures pour le programme d'échange culturel BECC

BECC est un programme d'échange, de formation et d'accompagnement promu par l'ENCC (European Network for Cultural Center) qui donne l'opportunité à 15 jeunes professionnels (de moins de 35 ans) du domaine culturel de :

- se rencontrer et se former ensemble sur la thématique « la création de réseaux locaux afin de renforcer l'impact de vos activités culturelles sur votre communauté » pendant un séminaire de 3 jours à Pristina (Kosovo) par Termokiss, jeune centre culturel indépendant ;
- puis d'avoir une expérience professionnelle à l'international en s'immergeant et en découvrant le fonctionnement d'une autre organisation culturelle en Europe pendant une semaine ;
- et enfin d'accueillir un autre participant du programme dans leur propre organisation.

La participation des 15 jeunes est entièrement financée par le programme. Date de clôture : **15 décembre 2018**. [Infos](#)

Voices of Culture – « Structured dialogue between the European Commission and the cultural sector »

Voices of Culture (VoC) publie le rapport du dialogue structuré établi entre le secteur culturel et la Commission européenne, dédié à « L'inclusion sociale: Partenariat avec d'autres secteurs ». Le rapport rend compte du brainstorming qui s'est tenu en avril 2018 entre 35 représentants d'organisations de la société civile des secteurs culturel et social dont les résultats ont été discutés et commentés entre la VoC et des représentants de la Commission européenne et des États membres. Les débats ont été structurés autour de trois questions:

1. Quels projets récents en Europe démontrent le mieux l'efficacité des activités culturelles et patrimoniales pour favoriser l'inclusion sociale, en partenariat avec d'autres secteurs?
2. Quels sont les principaux facteurs de succès et obstacles pour les organisations de la culture et du patrimoine pour réaliser des projets dans les domaines de la santé, des soins sociaux et des prisons, atteindre les populations des communautés défavorisées et contester les attitudes discriminatoires dans la population ?
3. Que pourraient faire les pouvoirs publics pour faciliter un partenariat efficace entre la culture et les organisations du patrimoine et d'autres secteurs dans des projets de promotion de l'inclusion sociale?

Rapport à télécharger [ici](#).

La Caravane des dix mots – Appel à participation annuel

La Caravane des dix mots porte un projet culturel et éducatif sur la langue française, la francophonie, la diversité culturelle et le plurilinguisme. Dans le cadre de cet appel, elle invite des équipes artistiques ou éducatives francophones à s'emparer de dix mots francophones et à mener des ateliers artistiques sur leur territoire. La Caravane des dix mots labellise les projets, puis coordonne la communauté de « Caravanières » francophones. Elle valorise leurs actions et accompagne chacun tout au long de l'année. [Infos](#). NB : la date butoir du 29/10/18 n'est pas à prendre en compte.



Qu'est-ce qu'un Centre culturel ? Cliquez sur l'image et partagez !

Pour comprendre la BA-ba des Centres culturels : lisez et partagez le [guide des Centres culturels](#)

Rédaction : Equipe de l'ACC – ACC asbl – Rue des Palais 44, bte 49 – 1030 Bruxelles - www.centres-culturels.be

Avec le soutien de :  FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

 ethias